

La mémoire du compositeur Louis Niedermeyer a trouvé son temple

NYON L'association Niedermeyer célèbre vendredi l'achèvement de son travail d'archivage.

Partitions, manuscrits, correspondance, coupures de journaux. Enfin un centre de documentation digne de ce nom consacré à l'œuvre de Louis Niedermeyer (1802-1861), pianiste et compositeur d'origine nyonnaise. Il aura fallu huit ans à l'association du même nom pour inventorier et rapatrier les précieux documents, dispersés entre la Suisse et la France. Ils sont désormais soigneusement conservés dans un coffre de la Villa Niedermeyer. A quelques pas des rives du lac et du buste en bronze du musicien qui surplombe ses jardins.

C'est un autre pianiste local, Edouard Garo, également président de ladite fondation, qui assure le fonctionnement du lieu, qui a mené à bien ce long travail de recensement. «*Il m'est apparu que la musique de ce compositeur n'était presque plus jouée en concert et qu'elle méritait d'être réha-*



Gilles Vallat (président de l'association), Aurore Fontannaz (musicologue), Edouard Garo (président de la fondation), Florence Sidler (musicologue) et Laurent Pugin (codirecteur du RISM). CÉDRIC SANDOZ

bilité», confie-t-il pour expliquer l'origine de la démarche.

Pour ce faire, le Nyonnais est parti fouiller les archives des bibliothèques cantonales et nationales suisses ainsi que celles de la Bibliothèque nationale de France, à Paris. Sans oublier les caves et les greniers des descen-

dants du compositeur.

«*Un jour, le père d'une élève m'a annoncé qu'il connaissait une descendante du fils de Niedermeyer, à Montélimar, et qu'elle possédait des archives.*» Edouard Garo la contacte. Elle accepte de le recevoir. Dès lors, il lui rendra visite durant quatre ans,

pour faire le relevé des différents documents en sa possession, avant que celle-ci ne décide de les céder au centre de documentation nyonnais.

Plus tard, le chercheur découvrit une seconde branche de la famille, établie à Issy-les-Moulineaux. Elle acceptera égale-

ment de mettre en dépôt, à Nyon, ses archives familiales.

Nouvelle étape

A présent, l'objectif de la fondation est de valoriser et diffuser le fond nouvellement constitué. Elle a ainsi collaboré étroitement avec le Répertoire international des sources musicales (RISM). Une organisation internationale qui, depuis les années 50, tente de répertorier de manière exhaustive les sources musicales du monde entier.

Le RISM s'est chargé de numériser les œuvres musicales de Niedermeyer. Ce qui représente 315 nouvelles entrées dans son répertoire. Ce catalogue sera accessible au public dès la fin du mois de janvier, dans la base de données web du bureau suisse de l'organisation (rism-ch.org).

Les musiciens ou chercheurs qui souhaitent consulter un document original, ou son fac-similé, doivent s'adresser directement aux responsables du centre de documentation nyonnais. **AGO**

BIOGRAPHIE EXPRESS

Louis Niedermeyer est né le 27 avril 1802, à Nyon. Après son école obligatoire, il quitte la région pour Vienne, Rome et Naples où il poursuit sa formation musicale. Il présentera son premier opéra à l'âge de 18 ans, avec l'aide du célèbre Rossini. Entre ses nombreux séjours à l'étranger, le jeune Niedermeyer revient souvent à Nyon pour travailler sur ses compositions. Il s'y marie en 1831 et s'installe à Genolier trois ans plus tard. Avant de refaire ses valises pour Bruxelles puis Paris, en 1836. Il s'y fera remarquer comme compositeur d'opéras et fondera une école professionnelle de musique. Il décédera dans cette même ville le 14 mars 1861. **AGO**

PUBLICITÉ

Home Literie **bico**

Soldes Dernière Semaine

Mauverney 18b, 1196 Gland
t. 022 / 364 54 64 / p. 079 / 622 10 56
www.home-literie.ch / www.rotin.ch